

**Приложение 1 к РПД Художественная обработка материалов  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Экономика. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Художественная обработка материалов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**I. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

**Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**Методические рекомендации по подготовке к устному ответу на практическом занятии**

Практические занятия преследуют цель закрепления лекционного материала, более глубокого изучения отдельных тем, развития практических навыков работы с литературой. Устный ответ используется для контроля усвоения пройденной темы.

Для подготовки к устному ответу аспиранты должны ориентироваться на вопросы, которые изложены в плане занятия. При этом наряду с лекционным материалом

рекомендуется использовать дополнительную литературу и информацию Интернет-ресурсов соответствующей тематики.

Ответ студент должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При этом учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

## **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

## **1.3. Методические рекомендации к выполнению практической самостоятельной работе обучающихся**

К самостоятельной работе студентов по изучаемому курсу относятся весь цикл тематических заданий и такие виды внеаудиторной работы выполненных студентами: подбор и изучение специальных источников, разработка тематических рефератов, подбор иллюстративных материалов, подготовка докладов и научных статей для участия в студенческих конференциях и научно – практических семинарах.

Выполнение отдельных тематических заданий на электронных носителях, разработка индивидуальных творческо- проектных заданий и презентаций, и докладов, конкурсных и курсовых работ.

Требования к разработкам текстового материала заключается в кратком и аргументированном изложении темы материала на базе научных и специальных источников и собственных суждений по излагаемой проблеме.

В самостоятельных разработках необходимо соблюдать требования к структуре изложения, включая: введение, основной материал, заключение, выводы, ссылки на источники, перечень литературы и нормативных источников.

К качеству выполняемых разработок относится и профессиональные выполнения иллюстративного материала, обоснованность творческих решений, актуальность и креативность выбранной темы проекта и новизна.

#### **1.4. Рекомендации к выполнению лабораторных работ**

Проектно - графические (лабораторные работы) студентов выполняются по всем темам дисциплины.

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому-либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной задачей контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

##### **Требования к графической визуализации**

Проектно – графическая работа выполняется в свободном формате, это может быть выполнены идейно - проектные эскизы, поиски, графические эскизы на формате альбома А4 (20-30 см), а итоговые проектно – графические визуализации выполняются на планшетах формата А2 (50 –70 см), что связано с удобством дальнейшего экспонирования работ.

В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной и компьютерной графики или их сочетание. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуальны и по смыслу связаны с представляемой концепцией. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки или просмотра работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

##### **Обязательные требования к оформлению практических и расчетно – графических работ**

- наличие текста концепции;
- наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетах прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.6. Методические рекомендации по подготовке доклада**

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

### **1.7. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу

### **1.8. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка

вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Лабораторная работа №1**

#### **Тема 2. Техника выполнения витража, художественная обработка стекла.**

**План:** Основы Художественной росписи по стеклу и подготовка и обработка стеклянных поверхностей.

Традиционная технология производства стекол и изделий (термическая, химическая, механическая).

Новые технологии в производстве витражных изделий.

Выполнение художественной росписи по стеклу

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Проанализировать концепцию витражных техник и способов выполнения витражного искусства.

Изучить и проанализировать новые технологии в производстве витражных изделий.

Познакомиться с традиционными технологиями изготовления способов травления стекол и изделий из стекла (термическая, химическая, механическая).

Изучение основных этапов выполнения художественной росписи по стеклу на плоских и объемных предметах из стекла

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подбор аналогов витражных композиций и изучение классификаций витражных техник и приемов письма по стеклянным поверхностям.

Выбор колористического решения и тематической композиции будущего витражного панно.

Выбрать материал (краски по стеклу, кисти, растворители, сопутствующие материалы для витражной техники

#### **Задание:**

1. Выполнить фор эскиз орнаментальной композиции в круге

2. Подготовить поверхность стеклянного предмета к витражной росписи (окислители или обезжириватели стеклянных поверхностей), подготовить лакокрасочный материал и растворители для выполнения художественных работ.

3. Выполнить в масштабе орнаментальную композицию (панно) в технике художественно – орнаментальной росписи.

3. Выполнение основных этапов витражного панно в технике свободной росписи.

#### **Теоретическая часть:**

**Витраж**- это изображение из цветного стекла. В основу рисунка кладётся либо орнамент, либо сюжетная картина. Классические наборные витражи собирают из вырезанных по специальным трафаретам стёкол, которые скрепляют между собой металлическими профилями. Первые образцы витражей составляли из тончайших пластин алебаstra или селенита, скреплявших с помощью свинцовых перемычек. Изначально витражи использовали для оформления окон в храмах и дворцах.

## **Материалы для создания витражей.**

Сейчас существует большое количество различных техник исполнения витражей. Каждая из техник обладает своими преимуществами и особенностями. Эти техники используют стекло, элементы фьюзинга, фаяцетированное стекло, специальные пленки, металлические элементы, а также различные приемы химического травления стекла, пескоструйную обработку, роспись по стеклу.

Для выполнения различных витражных техник требуется изучить множество видов материалов и оборудования для работы.

### **1. Материалы для создания витражей Тиффани включает в себя:**

- Витражную фольгу на самоклеющейся основе;
- Самое легкоплавкое олово;
- Паяльную кислоту или флюс (в крайнем случае, канифоль);
- Разноцветное стекло.
- Стеклорез (начинающим можно ограничиться самым дешевым);

Материалы для Тиффани не ограничиваются приведенным выше списком. С развитием техники изготовления, используются и другие материалы.

### **2. Материалы для фьюзинга** являются обязательным атрибутом этой техники,

поскольку без них невозможно изготовить качественные и красивые фьюзинговые изделия. К основным материалам этой техники относятся:

- разделители, которые предотвращают прилипание расплавленного стекла к формам и полкам,
- клеи, позволяющие надежно фиксировать детали фьюзингового изделия на стекле-основе,
- различные формы и материалы для изготовления форм своими руками,

**3. Материалы для витражной росписи нужны для декоративно-оформительских работ по стеклу и керамике.** Необходимы такие материалы, как витражные краски, контур, и бесцветный лак. Это не полный перечень материалов для росписи витражей, которые существуют на сегодняшний день, однако – это тот минимум, без которого не обойтись.

**Витражные краски представляют собой** полупрозрачные или прозрачные краски, главное предназначение которых – рисование по стеклу. Они не смываются, и могут быть использованы исключительно в декоративных целях. Витражные краски бывают на масляной и водной основе. Смешивать краски можно, только если они относятся к одному типу. Контур предназначается для создания рельефных линий, имитирующих металлические протяжки настоящего витража. Бесцветный лак используется для получения красок более светлых тонов, и для покрытия готового витража.

**4. Материалы для накладного витража** – это высококачественные пленки, которые по своей фактуре и разнообразию цветов и оттенков, способны имитировать настоящее витражное стекло. Материалы для накладного витража производятся из сложных полиэфиров самого высокого качества.

**Люстровые краски** («люстры») представляют собой растворы смоляных солей тяжелых металлов в органических растворителях. После нанесения их на стекло и обжига образуется тончайшая цветная пленка оксидов указанных металлов. Она отликает металлическим блеском в отраженном свете. Силикатные краски для стекла. Силикатные краски представляют собой тонкомолотые легкоплавкие цветные глазури. Температура растекания их при обжиге на стекле составляет около 500°C, что соответствует температуре начала размягчения самого окрашиваемого стекла.

### **Виды стекла и его свойства.**

В настоящее время плоское стекло изготавливают главным образом с помощью флоат–метода, однако, устаревшие метод вытяжки и метод прокатки все еще используются в незначительном объеме при производстве известных специальных стекол, среди которых можно назвать изготовление узорчатого стекла с использованием различных способов

прокатки. Также и метод выдувки стекла по-прежнему находит применение, например, при производстве различных художественных изделий из стекла.

#### **Флоат–стекло.**

В настоящее время наиболее распространенный тип стекла, получаемый с помощью флоат–метода, при котором стекло при выходе из печи плавления выливается на поверхность расплавленного олова и дальше в виде непрерывной ленты поступает через зону охлаждения на дальнейшую обработку, стекло характеризуется исключительной ровностью и отсутствием дефектов.

#### **Антиквариатное стекло.**

При использовании метода машинной прокатки или метода выдувки, а также путем выдувания ртом изготавливают стекла, которые обладают характерными неровностями на поверхности, неравномерно расположенными узорами или пузырями в объеме стекла. Стекло может быть прозрачным или окрашенным. Толщина колеблется, обычно, между 2 – 4 мм.

#### **Солнцезащитное стекло.**

Термин «солнцезащитное стекло» – это нарицательное название, данное стеклу, которое обладает способностью снижать пропускание световой и/или солнечной тепловой энергии. Такими стеклами являются, например, окрашенные во всей массе стекла, различные стекла с покрытиями (стекла с покрытиями типа On–line и Off–line).

#### **Узорчатое стекло.**

Узорчатые стекла, обычно, получают методом машинной прокатки. При этом на одной или на обеих поверхностях стекла остается желаемый рисунок, который получается с помощью вальцовочных цилиндров с нанесенным рисунком. Иногда узорчатое стекло делают и вручную на валках («литье»). Изготовленное вручную на валках стекло, как правило, находит применение при работе со специальным художественным стеклом.

#### **Виды и типы витражного искусства.**

В настоящее время выделяют несколько разных видов витражей в зависимости от техники изготовления:

**Классический витраж** — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика, иногда по технологии получается наклеиванием элементов на основу.

**Расписной витраж** — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

**Плёночный витраж** — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеющаяся пленка (английская технология).

**Кабошон** - рельефная фигурная вставка в витраже, в основном прозрачная, часто прессованная или отлитая (моллированная) в форму, внешним видом напоминающая каплю воды или стеклянную пуговицу. Витражный кабошон может быть полусферой или слегка приплюснутой полусферой с бортиком для крепления в оправу, а также более сложной формы.

**Нацвет** - тонкий слой цветного стекла, лежащий на более толстом (обычно бесцветном) в цельном изделии. Нацвет изготавливается при "горячем" формовании. Снятие этого слоя гравировкой, методом пескоструйной обработки или травлением позволяет получать очень контрастный, силуэтный рисунок (белый на цветном фоне или, наоборот).

**Рюмочная плитка** - специально изготавливаемая для сборки витража декоративная деталь в виде плоского круга с характерными радиальными свиллями (неровностями в стекле, образующимися от вращения в процессе изготовления). Технология изготовления та же, что и при производстве рюмочных плиток (пятаков) - круглая плоскость, на которую ставится рюмка.

**Транспарант** (транспарантные или транспарентные стекла) - просвечивающиеся стекла, прозрачная живопись на стекле, воспринимаемая на просвет. Транспарантная

живопись была популярна на заре всплеска витражного искусства в России в силу не особенно сложной технологии исполнения (по сравнению с живописью стекольными красками с обжигом).

**Шебеке или панджара** - ажурная решетка, являющаяся оконным переплетом, вырезанным, как правило, из камня или дерева, часто с разноцветными стеклами.

**Эрклез** - декоративная вставка в витраж в виде небольшой глыбки из более толстого стекла с поверхностью в виде сколотых граней. Такие вставки вырезаются из стекла, обтачиваются по шаблону, затем обтесываются специально заточенным инструментом. В сколотой поверхности солнечный свет особенно искрится.

**Спечной витраж или фьюзинг** - витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки).

**Мозаичный витраж** - наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты.

**Узор "Мороз"** - фактура стекла, получаемая при помощи нанесения столярного клея или желатина на заранее запескоструенную, зацарапанную, протравленную или затертую абразивом поверхность.

**Травление** - техника, основанная на способности плавиковой кислоты взаимодействовать с диоксидом кремния (главным компонентом стекла). При таком взаимодействии с кислотой стекло разрушается. Защитные трафареты дают возможность получать рисунок любой сложности и необходимой глубины.

#### **Технология и свойства современного производства витража**

**Технология создания современного витража** — это заполняющая световой проем (чаще всего — оконный переплет) сюжетная или орнаментальная композиция из цветных стекол. Однако сегодня, когда постоянно совершенствуются технологии художественной обработки стекла, понятие «витража» расширилось и часто используется для характеристики любого декоративного заполнения стеклом или другим материалом, пропускающим свет, оконных и дверных проемов, фонарей и плафонов, сводов и куполов, сплошных плоскостях стен и даже специальных украшений художественных изделий. Техника создания витража может быть различной; но классическим считается так называемый наборный витраж, в котором отдельные куски цветных стекол, вырезанных по определенному рисунку, скрепляются специальным свинцовым, медным или латунным профилем.

**Техника наклейки цветной пленки на стекло**— один из способов создания композиционных материалов на основе листового стекла. С помощью плёнок создаётся бесосколочное, антивандальное, безопасное архитектурное остекление. Полимер, из которого изготавливаются плёнки, может быть окрашен. Специальные металлические слои, наносимые на плёнки термическим или магнетронным напылением металлов или их сплавов придают плёнкам уникальные свойства.

**Травление по цветному стеклу.** По этому способу протравливают полутоновые рисунки на двухслойном накладном стекле. На различных участках поверхности стекла цветной слой протравливают на различную глубину, добиваясь необходимой интенсивности цвета на каждом участке. Иногда эту работу выполняют на многослойном цветном стекле. В процессе работы отдельные участки протравливают до основного бесцветного слоя стекла.

**Техника светлого травления по стеклу.** При светлом травлении применяют травильные составы, не образующие нерастворимых солей. Тогда плавиковая кислота разрушает не защищенные кристаллами участки стекла и беспрепятственно проникает в глубину последнего. Поверхность стекла остается блестящей.

**Создание декорированного стекла способом иризации.** Иризацией (от греч. «ирис»-радуга) называется способ окулирования подогретого стекла парами солей некоторых



металлов, которые образуют на поверхности стекла тонкую радужную пленку, состоящую из оксидов этих металлов. Обычно в проходящем свете пленка выглядит бесцветной, зато в отраженном она переливается всеми цветами радуги.

**Создание декорированного стекла с применением люстровых красок.** Люстровые краски («люстры») представляют собой растворы смоляных кислых солей тяжелых металлов в органических растворителях. После нанесения их на стекло и обжига образуется тончайшая цветная пленка оксидов указанных металлов. Она отливает металлическим блеском в отраженном свете.

**Выполнение узорчатых витражей** - собираются из кусков прозрачного стекла с поверхностью, которой придана определенная фактура. Детали собираются по рисунку в виде узора или геометрического орнамента, в котором участвует и свинцовое обрамление витража.

**Изготовление мозаичных витражей**, которые собирают из цветных стекол на основе заготовленных заранее подготовительных картонов под изготовление наборного витража. После забора всех частей общей композиции, фрагменты витражной композиции заливаются смесью из свинца или цементного подкрашенного раствора для закрепления общей плоскости рисунка.

**Создание живописного витража** - эта техника свободной росписи по стеклу создается из цветных стекол и расписывается керамическими красками. Краски и лаки, применяемые для художественной росписи по стеклу, имеют ряд особенных свойств и пригодны исключительно для этой цели. Рисунок наносится кистью или распылителем (аэрографом). Впоследствии отдельные детали такого витража подвергаются обжигу в муфельной печи при температуре 900 - 1200 градусов.

**Витраж, выполненный в технике «фьюзинг».** Суть технологии фьюзинга – спекание стекла. Заготовка для будущей композиции представляет собою основание (листовое стекло), на котором выкладывается рисунок из тщательно подогнанных деталей; затем следует высокотемпературная обработка в специальной печи.



### **Практическая часть:**

#### ***Методические рекомендации по изготовлению витражной росписи по стеклу***

Для создания настенного панно в стиле Модерн была выбрана техника росписи по стеклу и эффект техники «фьюзинг», или смешанной витражной техники используя хрустальную пасту «Pasta cristallo» фирмы «IDEA MEDIUM, после подбора орнаментальной композиции и изучения аналогов техники, делаются зарисовки эскизов и наводится определенный цветовой расклад, подбирается рамка со стеклом соответствующего размера.

В данном случае надо использовать прозрачное стекло, чтобы создать эффект легкости и воздушности.

Для изготовления витражного панно, используемого в декорировании интерьера гостиной, выбираем уже заранее купленную рамку с прозрачным стеклом (300-700).

Следующим этапом вниз подкладывается подготовительный картон в масштабе 1=1 для перевода орнамента на стекло.



Для росписи достаём стекло из рамки, оно кладётся на подготовленный эскиз будущего витража и используются профессиональные краски и контуры для витража фирмы "Marabu".

Пред тем, как начинать наносить рисунок на стекло, обезжиривается его поверхность, для этого используется средство для мытья стекол.

Затем роспись стекла начинается с перевода резервирующего состава или контура по стеклу по всему периметру панно.



С помощью витражных красок для росписи по стеклу, фирмы "Marabu" стала возможна яркая, насыщенная роспись стекла без применения сложных высоко - температурных технологий.

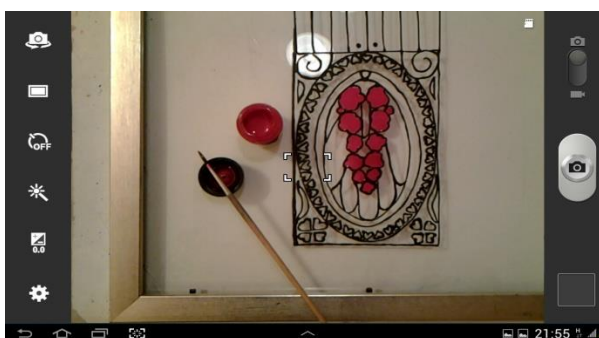
Краски великолепно подходят для росписи окон, стеклянных предметов освещения, а также для другой росписи бытовых предметов.

Цветовая гамма представлена 24 тонами, некоторые цвета имеют кроющие свойства, выпускаются в пластиковых флаконах 50 мл с завинчивающейся крышкой.

Далее наносится тонким черным маркером основные линии изображения, по которым впоследствии проводится специальным контуром по стеклу.

Отставляется в сторону стекло и дается время высохнуть, около 2 часов.

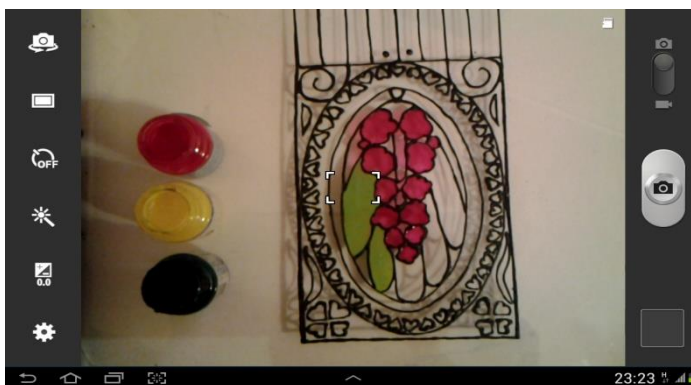
Приступая к нанесению красок на стекло, берется баночки с теми цветами, которые понадобятся для росписи и постепенно, наносятся на подготовленное стекло.



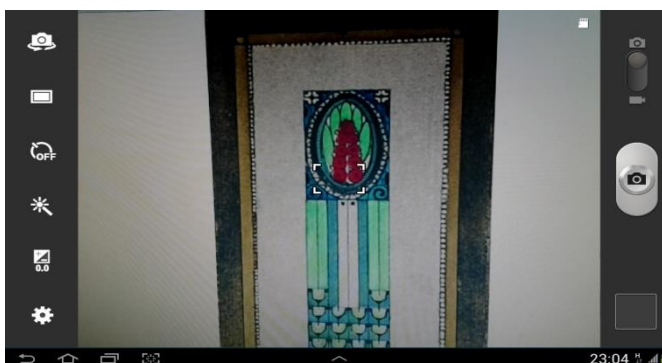
Таким образом, мы заполняем все пространство на стекле, аккуратно, стараясь не запачкать краской контур. Для получения новых оттенков их можно смешивать друг с другом, а для высветления применить бесцветное средство.



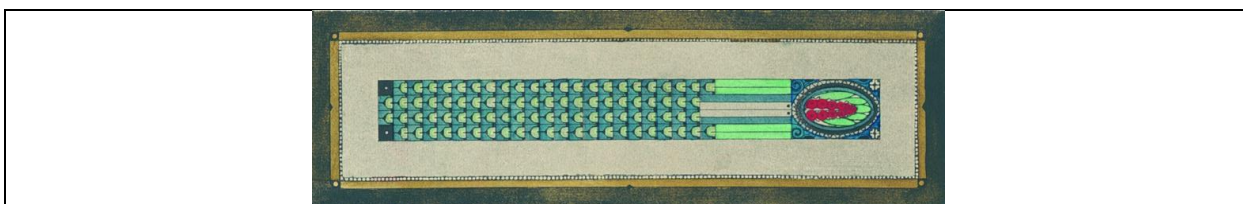
Через некоторое время, когда краски подсохли, исправить погрешности. Чтобы ускорить процесс высыхания можно использовать фен.



Для выделения какой-нибудь часть рисунка на стекле, можно повторно нанести контур, жирной линией. Это придаст объема и натуральности изображения

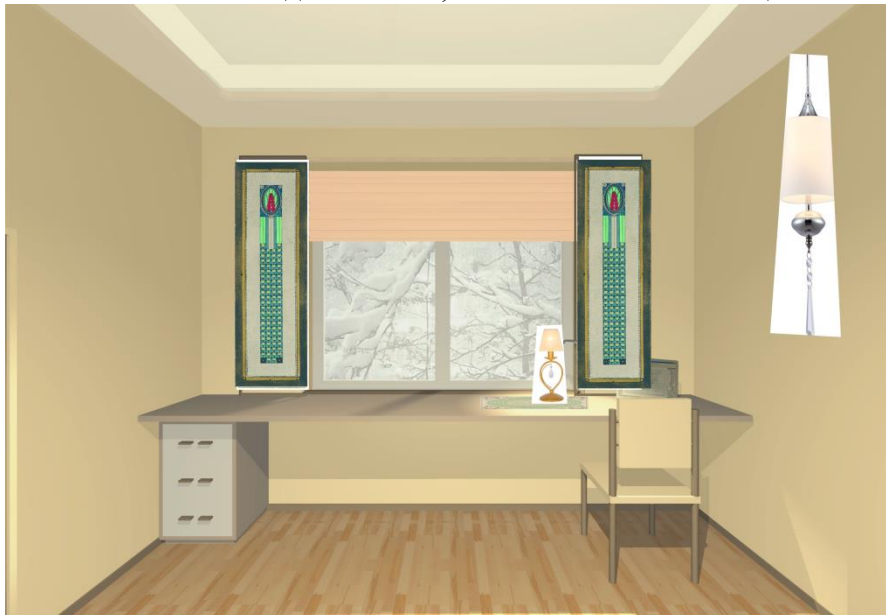


Эффект техники «фьюзинг», или смешанной витражной техники используя хрустальную пасту «Pasta cristallo» фирмы «IDEA MEDIUM».



Здесь краска для витража наносится не на стекло, а в зависимости от желаемого оттенка капается несколько капель на застывшую хрустальную пасту, и мастихином наносится на стекло.

Затем, готовое панно с готовой росписью по стеклу с имитацией техники фьюзинг, после застывания красочного слоя покрывают лаковой основой. Время застывания красочного и лакового слоя до 24 часов, в зависимости от толщины наносимого слоя.



### **Литература:**

1. Широкий Г. Т., Юхневский П. И., Бортницкая М. Г. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. Учебно методическое пособие/ Министерство образования и науки РФ // Издатель: Высшая школа, 2010.табл., ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.peredelka.tv/articles/flat/floor/materials/>

2. Материаловедение. Отделочные работы : [учебник для профессионального образования] / В. А. Смирнов [и др.]. - М.: Учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки РФ, обучение по специальности "Строительство - дизайн" Академия, 2010. - 319, [1] с. - (Строительные, монтажные и ремонтно-строительные работы). - Библиогр.: Высшая школа, с. 318 (18 назв.). Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-7695-2701. [Электронный ресурс]. - URL: <http://remontuzel.ru/material/materialyi-dlya-otdelochnyih-rabot>

### **Дополнительная литература**

1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (27.10.2018).

### **Лабораторная работа № 2**

**Тема 3. Технология выполнения художественной росписи по ткани - батик.**

**План:** Краски водоразбавляемые.

Классификация водных составов. Водные и неводные эмульсии.

Техника холодного батика Техника холодного батика.

Характеристики декоративного панно в технике холодного или горячего батика.

Использование текстиля в декорировании современного интерьера

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

1. Дать представление о классификациях водных составов красок, водные и неводные эмульсии и красочных составов.

2. Техника холодного батика Техника холодного батика.

3. Характеристики декоративного панно в технике холодного или горячего батика.

**Задание для самостоятельной работы:**

Изучить технические характеристики и техники холодного батика и горячего батика.

Рассмотреть классификации декоративного панно в технике холодного или горячего батика.

Использование текстиля в декорировании современного интерьера

**Вопросы для обсуждения и самоконтроля:**

1. Как выбирается ткань для росписи?

2. Какие художественные возможности у различных тканей?

3. Как готовятся текстильные материалы к росписи?

4. Какие существуют способы получения красителей?

5. Какие инструменты необходимы для выполнения холодного батика?

6. Какие инструменты необходимы для выполнения горячего батика?

**Задание:**

1. Выбрать технику выполнения техники батика (холодный или горячий)

2. Выполнить эскизный вариант работы в цвете – фор эскиз. (палитру цветов).  
Формат А -4 в двух вариантах поиска.

3. Составить таблицу материалов для работы над росписью ткани в технике художественной росписи (холодный или горячий батик)

4. Выполнить основные этапы создания работы над росписью ткани в технике художественной росписи (холодный или горячий батик).

**Теоретическая часть темы:**

**Виды батика**

**Горячий батик** был известен много тысяч лет назад. В качестве резервирующего состава используют расплавленный воск или парафин. Наносят горячий воск на хлопковую ткань при помощи инструмента чантинга. Расплавленный воск в качестве резерва наносят один и более раз в зависимости от того, какой эффект получают. Снимают воск посредством глажки окрашенной ткани, предварительно «закутав» ее с обеих сторон бумагой. Роспись материала производится за счет послойного окрашивания.



Пример росписи в технике горячего батика.

**Холодный батик.** В технике холодного батика, в отличие от горячего, не используется горячий воск. В технике холодного батика применяют специальную резервирующую смесь. Она образует четкие замкнутые контуры деталей рисунка, позволяя работать с тканью не опасаясь, что краски растекутся.

Резервирующий состав готовят на бензиновой или резиновой основе. Резерв на бензиновой основе жидкий, поэтому наносится на ткань стеклянной трубочкой.

Второй– имеет густую консистенцию и обычно выпускается в тубе с удлиненным носиком. Обычно для росписи в стиле холодный батик используют шелковые ткани, но это необязательно. Краски должны быть анилиновыми – они предназначены специально для работы в данной технике.



Пример росписи в технике холодного батика

**Узелковый батик.** Самым оригинальным по праву считается узелковый батик. Здесь на первый план выходит исключительно фантазия мастера. Суть техники узелкового батика заключается в том, что ткань нужно особым образом – в определенной последовательности или произвольно – скрутить, перевязать лентами, нитками, веревками, завязать узлами, завернуть в нее различной формы предметы, а затем в таком состоянии опустить в емкость с горячей краской и варить на медленном огне. Материал для подобных экспериментов можно брать любой натуральный. Очень важно при осуществлении данной техники дождаться полного высыхания изделия, и лишь затем развязать узлы.



Пример росписи в узелковой технике

**Свободная техника.** В свободной росписи способность краскок растекаться в той или иной степени используется как художественный приём. При этом способе росписи по ткани максимально проявляется индивидуальность художника. Его фантазия.

Этот способ росписи подходит людям с большим опытом и профессиональными навыками. Чтобы расписать ткань в данном стиле, пользуются масляными или анилиновыми красками. Как вариант часто применяют солевую технику свободного батика. Раствором обычной поваренной соли пропитывают материал перед окрашиванием или добавляют жидкость непосредственно в краситель.

Это делается для того, чтобы уменьшить степень возможной растекаемости красок и почувствовать себя настоящим художником, свободно владеющего кистью, который не боится переборщить с интенсивностью цвета.



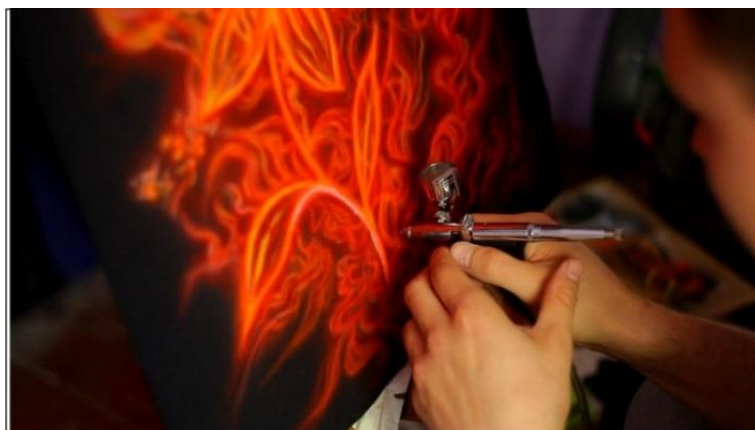
Пример свободной техники батика.

**Сухой батик.** Роспись производится по обработанной солевым раствором поверхности. В роли резерва при этом выступает концентрированная тушь, а свободная кистевая роспись производится густыми красками. В результате получается сочетание графических линий контура и свободная роспись в пределах этих линий.



Пример росписи в технике «Сухой батик»

**Роспись аэрографом.** При этом способе росписи, краски разбрызгиваются по ткани аэрографом. Для этого можно использовать разнообразные красители. Благодаря технике распыления, возникают изображения с мягким, как будто тающим, нечетким контуром. В росписи аэрографом возможно достичь практически бесконечного разнообразия цветов и оттенков.



Пример росписи аэрографом

**Материалы и инструменты, необходимые для изготовления панно.**

- Ткань – из натурального шелка (крепдешин, шифон, туалъ, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет);
- Краски для росписи ткани «Marabu» фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill);
- Рама для ткани;
- Палитра и пипетки;
- Малярный скотч, кнопки;
- Фен;
- Кисти (широкая беличья кисть; веерная кисть; беличья кисть номер 11,5; кисть синтетика 4.);
- Воск;
- Газетная бумага;
- Специальная плавильня для воска;
- Утюг.

### **Практическое задание:**

#### **Технология создания дизайн элемента спальни комнаты декоративного панно в технике Батик**

#### **1. Выбор идеи для практической работы росписи по ткани в технике художественной росписи горячий батик**

Для декоративного панно, которое в дальнейшем будет использовано в дизайн–проекте спальни комнаты, была выбрана работа канадского художника Дэнни Мак Брайда «Дама в шляпе». Автор картины родился в Торонто. Дэнни известный канадский музыкант, композитор, певец и гитарист.



Картина Дэнни МакБрайда

#### **1 этап. Выбор темы и разработка эскиза в масштабе.**

На данном этапе был проведён окончательный выбор рисунок для создания декоративного дизайн–элемента в технике Батик для эскизно–концептуального проекта.









#### **2 этап. Выбор материалов для изготовления панно в технике горячий батик.**

#### **Таблица материалов и инструментов**

Таблица 1. Технологическая карта материалов и инструментов для создания декоративного дизайн–элемента эскизно–концептуального проекта.



<p style="text-align: center;"><b>Ткань</b></p> <p>– из натурального шелка (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет).</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Краски</b></p> <p>– выбор красок для росписи по шелку достаточно велик. Одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. Высококачественные краски французской фирмы «Lefrans&amp;Bourgeois» закрепляются путем запаривания. Высококачественные краски итальянской фирмы «Maimeri» и «Maimeriidea» закрепляются утюгом. Краска для росписи ткани Marabu фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill). Отечественные красители для росписи тканей «Батик»,</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Рама для ткани</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Палитра и пипетки</b></p> <p>– облегчают забор краски из флаконов и их смешивание. Палитра должна быть с углублениями и обязательно белого цвета.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Малярный скотч</b></p> <p>– нужен для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает вашу следующую работу.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Фен</b></p> <p>– ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Кнопки</b></p> <p>– (канцелярские) для натягивания ткани. Лучше использовать трехзубчатые кнопки или булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы. Можно использовать стиплер.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Кисти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Широкая беличья кисть;</li> <li>• Веерная кисть;</li> <li>• Беличья кисть номер 11;</li> <li>• Кисть из натурального ворса 5;</li> <li>• Кисть синтетика 4;</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Калька и алюминиевая фольга</b></p> <p>– Калька используется для заворачивания раскрашенного изделия при закреплении красок над паром. Фольга же кладется сверху в скороварку при закреплении красок. Она препятствует попаданию конденсирующейся влаги на вашу работу.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Спирт</b></p> <p>– для более быстрого высыхания поверхности ткани после окрашивания в разведенные водой краски можно добавить капельку спирта.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Утюг</b></p> <p>– понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Карандаш</b></p> <p>– лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Воск</b></p> <p>– универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Специальная плавильня для воска</b></p>	

#### 4 этап.

**Основные этапы выполнения панно в художественной технике горячий батик технике.**

##### 1. Подготовка ткани.

После того как мы определились с рисунком для будущего декоративного панно, подбираем нужную ткань. В нашем случае – креп-жоржет. Вид ткани должен соответствовать изделию, для которого выбирается. Далее необходимо подготовить ткань к росписи. Отрезать ткань нужного размера, замочить на 1 час в тёплой воде, затем прополоскать в холодной и высушить (т.к. новая ткань пропитана специальным составом).

Ткань лучше слегка не досушить, а образовавшиеся складки расправятся при натягивании на подрамник.



Подготовка ткани

##### 2 этап. Подготавливаем подрамник и натягиваем ткань на него.

Обматываем его скотчем, это защитит подрамник от краски. Натягиваем ткань на подрамник. Ткань не должна провисать на подрамнике, на ней не должно быть морщин, и в тоже время она не должна быть так сильно натянута как на барабан.



Подготовка рамы



Процесс натягивания ткани на раму

### 3 этап. Перенос изображения на ткань.

Готовый линейный рисунок подложить под ткань и обвести мягким карандашом



### 4 этап

Подбираем цветовую гамму так, чтобы цвета смотрелись гармонично и сочетались с общей концепцией дизайн-проекта спальни.

					
Ванильный 222	Коричневый 046	Черный 073	Мандарин 225	Светло-серый 278	Карамель 294

Цветовая гамма декоративного дизайн-элемента

### 5 этап

Далее растапливаем воск в специальной плавильне и тонко наносим его по контуру рисунка с помощью кисти.

Проводить линии надо быстро и аккуратно, чтобы контур не был очень широким, линии должны быть замкнутые.



Нанесение воска на рисунок.

### 6 этап

Затем с помощью пипеток наливаем краски в палитру и начинаем закрашивать детали нужно быстро иначе могут остаться подтёки краски на ткани. Роспись материала производится за счет послойного окрашивания.



Послойное нанесение красок на ткань



Этапы послойного нанесения красок на ткань

### 7 этап

Снимаем восковой налет посредством глажки окрашенной ткани, предварительно «закутав» ее с обеих сторон бумагой.

### 8. Завершающий этап

Теперь, когда краска высохла и снят восковой налет, нужно снять изделие с рамы и аккуратно прогладить его с обратной стороны утюгом на подходящей для ткани температуре.

После этого оставляем изделие примерно на сутки и вручную стираем его в мыльном растворе. Осталось только обработать края полотна и работа закончена.

Оформление работы в рамку. Обрезать края ткани, чтобы размеры ткани соответствовали размерам рамки, наложить ткань на картон, прикрепить мелкими гвоздями. И последним этапом осталось оформить панно в технике горячий батик в рамку–багет, чтобы данная композиция имела статус законченности.

Оформленная работа–панно смотрится более эффектно, т.к. рамка–багет может по цвету соответствовать не только тональности самой работы, но и вписываться гармонично в среду комнаты.



Готовое панно в технике горячий батик

#### **Литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

#### **Дополнительная литература**

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.

2. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>.